

## Вариант № 123278

1.1.1.1. Почему Ярославна, горюя об Игоре, обращается к Ветру, Днепру и Солнцу?

1.2.1. В чём заключается для лирического героя очарование «дивной поры», описанной в стихотворении?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1.–1.1.2.

Над широким берегом Дуная,  
Над великой Галицкой землёй  
Плачет, из Путивля долетая,  
Голос Ярославны молодой:

«Обернусь я, бедная, кукушкой,  
По Дунаю-речке полечу  
И рукав с бобровою опушкой,  
Наклонясь, в Каяле омочу.  
Улетят, развеются туманы,  
Приоткроет очи Игорь-князь,  
И утру кровавые я раны,  
Над могучим телом наклонясь».

Далеко в Путивле, на забрале,  
Лишь заря займётся поутру,  
Ярославна, полная печали,  
Как кукушка, кличет на юру:

«Что ты, Ветер, злобно повеваешь,  
Что клубишь туманы у реки,  
Стрелы половецкие вздымаешь,  
Мечешь их на русские полки?  
Чем тебе не любо на просторе  
Высоко под облаком летать,  
Корабли лелеять в синем море,  
За кормою волны колыхать?  
Ты же, стрелы вражеские сея,  
Только смертью веешь с высоты.  
Ах, зачем, зачем моё веселье  
В ковылях навек развеял ты?»

На заре в Путивле причитая,  
Как кукушка раннею весной,  
Ярославна кличет молодая,  
На стене рыдая городской:

«Днепр мой славный! Каменные горы  
В землях половецких ты пробил,  
Святослава в дальние просторы  
До полков Кобяковых носил.

Возледей же князя, господине,  
Сохрани на дальней стороне,  
Чтоб забыла слёзы я отныне,  
Чтобы жив вернулся он ко мне!»

Далеко в Путивле, на забрале,  
Лишь заря займётся поутру,  
Ярославна, полная печали,  
Как кукушка, кличет на юру:

«Солнце трижды светлое! С тобою  
Каждому приветно и тепло.  
Что ж ты войско князя удалое  
Жаркими лучами обожгло?  
И зачем в пустыне ты безводной  
Под ударом грозных половчан  
Жаждою стянуло лук походный,

Горем переполнило колчан?»  
*«Слово о полку Игореве» пер. Н.А. Заболоцкого*

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 1.2.1.–1.2.2.

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора —  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто всё — простор везде, —  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.  
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,

Но далеко ещё до первых зимних бурь —  
И льётся чистая и тёплая лазурь

На отдыхающее поле...  
*Ф.И. Тютчев, 1857*

2. 1.1.2. Какую роль в приведённом фрагменте играют метафоры?  
1.2.2. Какую роль в приведённом стихотворении Ф. И. Тютчева играет приём противопоставления?

3. 1.1.3. Сопоставьте фрагмент «Слова о полку Игореве» (в переводе Н.А. Заболоцкого) с приведённым фрагментом «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина. Чем различаются обращения Ярославны и королевича Елисея к силам природы?

1.2.3. Сопоставьте стихотворение Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» с приведённым ниже стихотворением А.А. Фета «Ласточки пропали...». Какие мотивы и образы сближают данные стихотворения?

Прочитайте приведённые ниже фрагменты произведений и выполните задание 1.1.3.

Над широким берегом Дуная,	За невестою своею
Над великою Галицкой землёй	Королевич Елисей
Плачет, из Путивля долетая,	Между тем по свету скачет.
Голос Ярославны молодой:	Нет как нет! Он горько плачет,
	И кого ни спросит он,
«Обернусь я, бедная, кукушкой,	Всем вопрос его мудрён;
По Дунаю-речке полечу	Кто в глаза ему смеётся,
И рукав с бобровою опушкой,	Кто скорее отвернётся;
Наклонясь, в Каяле омочу.	К красну солнцу наконец
Улетят, развеются туманы,	Обратился молодец.
Приоткроет очи Игорь-князь,	«Свет наш солнышко! Ты ходишь
И утру кровавые я раны,	Круглый год по небу, сводишь
Над могучим телом наклонясь».	Зиму с тёплой весной,
	Всех нас видишь под собой.
Далеко в Путивле, на забрале,	Аль откажешь мне в ответе?
Лишь заря займётся поутру,	Не видало ль где на свете
Ярославна, полная печали,	Ты царевны молодой?
Как кукушка, кличет на юру:	Я жених ей». — «Свет ты мой, —
	Красно солнце отвечало, —
«Что ты, Ветер, злобно повеваешь,	Я царевны не видало.
Что клубишь туманы у реки,	Знать её в живых уж нет.
Стрелы половецкие вздымаешь,	Разве месяц, мой сосед,
Мечешь их на русские полки?	Где-нибудь её да встретил
Чем тебе не любо на просторе	Или след её заметил».
Высоко под облаком летать,	
Корабли лелеять в синем море,	Тёмной ночи Елисей
За кормою волны колыхать?	Дождался в тоске своей.
Ты же, стрелы вражеские сея,	Только месяц показался,
Только смертью веешь с высоты.	Он за ним с мольбой погнался.
Ах, зачем, зачем моё веселье	«Месяц, месяц, мой дружок,
В ковчег навек развеял ты?»	Позолоченный рожок!
	Ты встаёшь во тьме глубокой,
На заре в Путивле причитая,	Круглолицый, светлокий,
Как кукушка раннею весной,	И, обычай твой любя,
Ярославна кличет молодая,	Звёзды смотрят на тебя.
На стене рыдая городской:	Аль откажешь мне в ответе?
	Не видал ли где на свете
«Днепр мой славный! Каменные горы	Ты царевны молодой?
В землях половецких ты пробил,	Я жених ей». — «Братец мой,
Святослава в дальние просторы	Отвечает месяц ясный, —
До полков Кобяковых носил.	Не видал я девы красной.
Возледей же князя, господине,	На стороже я стою
Сохрани на дальней стороне,	Только в очередь мою.
Чтоб забыла слёзы я отныне,	Без меня царевна, видно,
Чтобы жив вернулся он ко мне!»	Пробежала». — «Как обидно!» —
	Королевич отвечал.
Далеко в Путивле, на забрале,	Ясный месяц продолжал:

Лишь заря займётся поутру,  
Ярославна, полная печали,  
Как кукушка, кличет на юру:  
«Погоди; об ней, быть может,  
Ветер знает. Он поможет.  
Ты к нему теперь ступай,  
Не печалься же, прощай».

«Солнце трижды светлое! С тобою  
Каждому приветно и тепло.  
Что ж ты войско князя удалое  
Жаркими лучами обожгло?  
И зачем в пустыне ты безводной  
Под ударом грозных половчан  
Жаждою стянуло лук походный,  
Горем переполнило колчан?»  
Елисей, не унывая,  
К ветру кинулся, взывая:  
«Ветер, ветер! Ты могуч,  
Ты гоняешь стаи туч,  
Ты волнуешь сине море,  
Всюду веешь на просторе,  
Не боишься никого,  
Кроме Бога одного.

*«Слово о полку Игореве» пер. Н.А.  
Заболоцкого*

Аль откажешь мне в ответе?  
Не видал ли где на свете  
Ты царевны молодой?  
Я жених её». — «Постой, —  
Отвечает ветер буйный, —  
Там за речкой тихоструйной  
Есть высокая гора,  
В ней глубокая нора;  
В той норе, во тьме печальной,  
Гроб качается хрустальный  
На цепях между столбов.  
Не видать ничьих следов  
Вкруг того пустого места;  
В том гробу твоя невеста».

*А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи  
богатырях»*

Прочитайте приведённые ниже стихотворения и выполните задание  
1.2.3.

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора —  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...  
Ласточки пропали,  
А вчера зарёй  
Всё грачи летали  
Да, как сеть, мелькали  
Вон над той горой.

Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто всё — простор везде, —  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде.  
Ночью ветер злится  
Да стучит в окно.

Но далеко ещё до первых зимних бурь —  
И льётся чистая и тёплая лазурь  
На отдыхающее поле...  
Лучше б снег да вьюгу  
Встретить грудью рад!

*Ф. И. Тютчев, 1857*

Словно как с испугу  
Раскричавшись, к югу  
Журавли летят.

Выйдешь — поневоле  
Тяжело — хоть плачь!  
Смотришь — через поле  
Перекати-поле  
Прыгает, как мяч.

*А. А. Фет, 1847*

4. Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (2.1–2.4). В бланке ответов укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

2.1. Как в системе образов «Слова о полку Игореве» выразилась главная идея произведения — идея объединения русских земель?

2.2. В чём заключается своеобразие пейзажной лирики Ф.И. Тютчева? (По 2–3 стихотворениям поэта.)

2.3. Какова роль «говорящих» имён и фамилий в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

2.4. Гринёв и Савельич. (По роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».)

2.5. Какие сюжеты из произведений отечественной и зарубежной литературы являются для Вас актуальными и почему? (На основе анализа одного-двух произведений.)