

Вариант № 123278

1.1.1.1. Почему Ярославна, горяя об Игоре, обращается к Ветру, Днепру и Солнцу?

1.2.1. В чём заключается для лирического героя очарование «дивной поры», описанной в стихотворении?

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1.–1.1.2.

Над широким берегом Дуная,
Над великой Галицкой землёй
Плачет, из Путивля долетая,
Голос Ярославны молодой:

«Обернусь я, бедная, кукушкой,
По Дунаю-речке полечу
И рукав с бобровою опушкой,
Наклонясь, в Каяле омочу.
Улетят, развеются туманы,
Приоткроет очи Игорь-князь,
И утру кровавые я раны,
Над могучим телом наклонясь».

Далеко в Путивле, на забрале,
Лишь заря займётся поутру,
Ярославна, полная печали,
Как кукушка, кличет на юру:

«Что ты, Ветер, злобно повеваешь,

Что клубишь туманы у реки,
Стрелы половецкие вздымаешь,
Мечешь их на русские полки?
Чем тебе не любо на просторе
Высоко под облаком летать,
Корабли лелеять в синем море,
За кормою волны колыхать?
Ты же, стрелы вражеские сея,
Только смертью веешь с высоты.
Ах, зачем, зачем моё веселье
В ковылях навек развеял ты?»

На заре в Путивле причитая,
Как кукушка раннею весной,
Ярославна кличет молодая,
На стене рыдая городской:

«Днепр мой славный! Каменные горы
В землях половецких ты пробил,
Святослава в дальние просторы
До полков Кобяковых носил.
Возлелей же князя, господине,
Сохрани на дальней стороне,
Чтоб забыла слёзы я отныне,
Чтобы жив вернулся он ко мне!»

Далеко в Путивле, на забрале,
Лишь заря займётся поутру,
Ярославна, полная печали,
Как кукушка, кличет на юру:

«Солнце трижды светлое! С тобою
Каждому приветно и тепло.
Что ж ты войско князя удалое
Жаркими лучами обожгло?
И зачем в пустыне ты безводной
Под ударом грозных половчан
Жаждою стянуло лук походный,

Горем переполнило колчан?»
«Слово о полку Игореве» пер. Н.А. Заболоцкого

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 1.2.1.–1.2.2.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос

Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь —
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...

Ф.И. Тютчев, 1857

2. 1.1.2. Какую роль в приведённом фрагменте играют метафоры?
1.2.2. Какую роль в приведённом стихотворении Ф. И. Тютчева играет приём противопоставления?

3. 1.1.3. Сопоставьте фрагмент «Слова о полку Игореве» (в переводе Н.А. Заболоцкого) с приведённым фрагментом «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина. Чем различаются обращения Ярославны и королевича Елисея к силам природы?

1.2.3. Сопоставьте стихотворение Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» с приведённым ниже стихотворением А.А. Фета «Ласточки пропали...». Какие мотивы и образы сближают данные стихотворения?

Прочитайте приведённые ниже фрагменты произведений и выполните задание 1.1.3.

Над широким берегом Дуная,	За невестою своей
Над великой Галицкой землёй	Королевич Елисей
Плачет, из Путивля долетая,	Между тем по свету скачет.
Голос Ярославны молодой:	Нет как нет! Он горько плачет,
«Обернусь я, бедная, кукушкой,	И кого ни спросит он,
По Дунаю-речке полечу	Всем вопрос его мудрён;
И рукав с бобровою опушкой,	Кто в глаза ему смеётся,
Наклонясь, в Каяле омочу.	Кто скорее отвернётся;
Улетят, развеются туманы,	К красну солнцу наконец
Приоткроет очи Игорь-князь,	Обратился молодец.
	«Свет наш солнышко! Ты ходишь

И утру кровавые я раны,
 Над могучим телом наклонясь».

 Далеко в Путивле, на забрале,
 Лишь заря займётся поутру,
 Ярославна, полная печали,
 Как кукушка, кличет на юру:
 «Что ты, Ветер, злобно повеваешь,
 Что клубишь туманы у реки,
 Стрелы половецкие вздымаешь,
 Мечешь их на русские полки?
 Чем тебе не любо на просторе
 Высоко под облаком летать,
 Корабли лелеять в синем море,
 За кормою волны колыхать?
 Ты же, стрелы вражеские сея,
 Только смертью веешь с высоты.
 Ах, зачем, зачем моё веселье
 В ковылях навек развеял ты?»

 На заре в Путивле причитая,
 Как кукушка раннею весной,
 Ярославна кличет молодая,
 На стене рыдая городской:
 Круглый год по небу, сводишь
 Зиму с тёплой весной,
 Всех нас видишь под собой.
 Аль откажешь мне в ответе?
 Не видало ль где на свете
 Ты царевны молодой?
 Я жених ей». — «Свет ты мой, —
 Красно солнце отвечало, —
 Я царевны не видало.
 Знать её в живых уж нет.
 Разве месяц, мой сосед,
 Где-нибудь её да встретил
 Или след её заметил.
 Тёмной ночи Елисей
 Дождался в тоске своей.
 Только месяц показался,
 Он за ним с мольбой погнался.
 «Месяц, месяц, мой дружок,
 Позолоченный рожок!
 Ты встаёшь во тьме глубокой,
 Круглолицый, светлоокий,
 И, обычай твой любя,
 Звёзды смотрят на тебя.
 Аль откажешь мне в ответе?
 Не видал ли где на свете

«Днепр мой славный! Каменные горы
 Ты царевны молодой?
 В землях половецких ты пробил,
 Я жених ей». — «Братец мой,
 Святослава в дальние просторы
 Отвечает месяц ясный, —
 До полков Кобяковых носил.
 Не видал я девы красной.
 Возлелей же князя, господине,
 На стороже я стою
 Сохрани на дальней стороне,
 Только в очередь мою.
 Чтоб забыла слёзы я отныне,
 Без меня царевна, видно,
 Чтобы жив вернулся он ко мне!»
 Пробежала». — «Как обидно!» —
 Королевич отвечал.
 Далеко в Путивле, на забрале,
 Ясный месяц продолжал:
 Лишь заря займётся поутру,
 «Погоди; об ней, быть может,
 Ярославна, полная печали,
 Ветер знает. Он поможет.
 Как кукушка, кличет на юру:
 Ты к нему теперь ступай,
 Не печалься же, прощай».
 «Солнце трижды светлое! С тобою
 Елисей, не унывая,
 Каждому приветно и тепло.
 К ветру кинулся, взывая:
 Что ж ты войско князя удалое
 «Ветер, ветер! Ты могуч,
 Жаркими лучами обожгло?
 Ты гоняешь стаи туч,
 И зачем в пустыне ты безводной
 Ты волнуешь сине море,
 Под ударом грозных половчан
 Всюду веешь на просторе,
 Жаждою стянуло лук походный,
 Не бойшься никого,
 Горем переполнило колчан?»
 Кроме Бога одного.
 «Слово о полку Игореве» пер. Н.А.
 Заболоцкого
 Аль откажешь мне в ответе?
 Не видал ли где на свете
 Ты царевны молодой?

Я жених её». — «Постой, —
 Отвечает ветер буйный, —
 Там за речкой тихоструйной
 Есть высокая гора,
 В ней глубокая нора;
 В той норе, во тьме печальной,
 Гроб качается хрустальный
 На цепях между столбов.
 Не видать ничьих следов
 Вкруг того пустого места;
 В том гробу твоя невеста».

А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»

Блестит на праздной борозде.
 Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
 Но далеко ещё до первых зимних бурь —
 И льётся чистая и тёплая лазурь
 На отдыхающее поле...

Ф. И. Тютчев, 1857

Лист сухой валится,
 Ночью ветер злится
 Да стучит в окно.
 Лучше б снег да вьюгу
 Встретить грудью рад!
 Словно как с испугу
 Раскричавшись, к югу
 Журавли летят.
 Выйдешь — поневоле
 Тяжело — хоть плачь!
 Смотришь — через поле
 Перекати-поле
 Прыгает, как мяч.

Прочитайте приведённые ниже стихотворения и выполните задание 1.2.3.

Есть в осени первоначальной	Ласточки пропали,
Короткая, но дивная пора —	А вчера зарёй
Весь день стоит как бы хрустальный,	Всё грачи летали
И лучезарны вечера...	Да, как сеть, мелькали Вон над той горой.
Где бодрый серп гулял и падал колос,	
Теперь уж пусто всё — простор везде, —	С вечера всё спится,
Лишь паутины тонкий волос	На дворе темно.

А. А. Фет, 1847

4. Выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (2.1–2.4). В бланке ответов укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию (в сочинении по лирике учитывайте авторский замысел), формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее двух стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

2.1. Как в системе образов «Слова о полку Игореве» выразилась главная идея произведения — идея объединения русских земель?

2.2. В чём заключается своеобразие пейзажной лирики Ф.И. Тютчева? (По 2–3 стихотворениям поэта.)

2.3. Какова роль «говорящих» имён и фамилий в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?

2.4. Гринёв и Савельич. (По роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».)

2.5. Какие сюжеты из произведений отечественной и зарубежной литературы являются для Вас актуальными и почему? (На основе анализа одного-двух произведений.)