

**Прочтите приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1.1.—1.1.2.**

Вот, однако же, смотрю, он <Печорин> стал снова задумываться, ходит по комнате, загнув руки назад; потом раз, не сказав никому, отправился стрелять, — целое утро пропадал; раз и другой, все чаще и чаще... «Нехорошо, — подумал я, верно между ними черная кошка проскочила!»

Одно утро захожу к ним — как теперь перед глазами: Бэла сидела на кровати в черном шелковом бешмете, бледненькая, такая печальная, что я испугался.

— А где Печорин? — спросил я.

— На охоте.

— Сегодня ушел? — Она молчала, как будто ей трудно было выговорить.

— Нет, еще вчера, — наконец сказала она, тяжело вздохнув.

— Уж не случилось ли с ним чего?

— Я вчера целый день думала, — отвечала она сквозь слезы, — придумывала разные несчастья <...> А нынче мне уж кажется, что он меня не любит.

— Право, милая, ты хуже ничего не могла придумать! — Она заплакала, потом с гордостью подняла голову, оттерла слезы и продолжала:

— Если он меня не любит, то кто ему мешает отослать меня домой? Я его не принуждаю. А если это так будет продолжаться, то я сама уйду: я не раба его — я княжеская дочь!..

Я стал ее уговаривать.

— Послушай, Бэла, ведь нельзя же ему век сидеть здесь, как пришитому к твоей юбке: он человек молодой, любит погоняться за дичью, — походит, да и придет; а если ты будешь грустить, то скорей ему наскучишь.

— Правда, правда! — отвечала она, — я буду весела. — И с хохотом схватила свой бубен, начала петь, плясать и прыгать около меня; только и это не было продолжительно; она опять упала на постель и закрыла лицо руками.

Что было с нею мне делать? Я, знаете, никогда с женщинами не обращался: думал, думал, чем ее утешить, и ничего не придумал; несколько времени мы оба молчали... Пренеприятное положение-с!

Наконец я ей сказал: «Хочешь, пойдем прогуляться на вал? Погода славная!» Это было в сентябре; и точно, день был чудесный, светлый и не жаркий; все горы видны были как на блюдечке. Мы пошли, походили по крепостному валу взад и вперед, молча; наконец она села на дерн, и я сел возле нее. Ну, право, вспомнить смешно: я бегал за нею, точно какая-нибудь нянька.

*M. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»*

**Прочтите приведенное ниже произведение и выполните задание 1.2.1.—1.2.2.**

Гимн морю и горам

Заказана погода нам Удачею самой,  
Довольно футов нам под киль обещано,  
И небо поделилось с океаном синевой —  
Две синевы у горизонта скрещены.

Не правда ли, морской хмельной невиданный простор  
Сродни горам в безумье, буйстве, кротости:  
Седые гривы волн чисты, как снег на пиках гор,  
И впадины меж ними — словно пропасти!

Служение стихиям не терпит суэты.  
К двум полюсам ведет меридиан.  
Благословенны вечные хребты!  
Благословен Великий океан!

Нам сам Великий Случай — брат, Везение — сестра,  
Хотя — на всякий случай — мы встревожены.  
На суше пожелали нам ни пуха ни пера,  
Созвездья к нам прекрасно расположены.

Мы все впередсмотрящие, все начали с азов,  
И если у кого-то невезение —  
Меняем курс, идем на SOS, как там, в горах, на зов,  
На помощь, прерывая восхождение.

Служение стихиям не терпит суэты.  
К двум полюсам ведет меридиан.  
Благословенны вечные хребты!  
Благословен Великий океан!

Потери посчитаем мы, когда пройдет гроза,  
Не сединой, а солью убеленные,  
Скупая океанская огромная слеза  
Умоет наши лица просветленные...

Взята вершина — клотики вонзились в небеса!  
С небес на землю — только на мгновение:  
Едва закончив рейс, мы поднимаем паруса —  
И снова начинаем восхождение.

Служение стихиям не терпит суэты.  
К двум полюсам ведет меридиан.  
Благословенны вечные хребты!  
Благословен Великий океан!

*B. C. Высоцкий, 1976*

- 1.1.2. Какую роль в данном фрагменте играет пейзажная зарисовка («Это было в сентябре...»)?  
 1.2.2. Какова роль эпитетов в приведенном стихотворении?